

『 』

- , , 變移 -

*

— 목 차 —

- I. 가
- II. 가
- III. 가
- IV. (變移)
- V. 가

■ 국문초록

『 』 . 『 』
 』 19 가 . 가 가
 .
 『 』 3 가
 가
 .
 『 』 3
 가, , , , , .
 『 』
 .
 가

* (d9651428@daum.net)

주제어 : . , , , .

I. 들어가며

『 』가 『 』 1897

1945 .

1864 1945 1876 1) ,

가

가 ,

2)

3)

4) 10 :

, : , : , :

1) 가 .

2) , 「 ' ' I 」, , VOL56, 2008.

3) 1894 ~1899

4) , 「 」, , VOL 90, 2016.

가

가

『 』 가 가

8) 『 』 6. 25

가 『 』

가 ?

가. 『 』

가

9) 『 』

1897 ~1945 가

? 『 』 가

? 가 가

II. 토론과 계몽 담론

가

8) 『 』, 『 』, VOL2 NO, 2007,

325 .

9) “ 가

.”

『 』, 『 』, 가 『 』, 『 』, VOL.10, NO.66, 2012, 421 .

.10)

11)

가

가

『 』

『 』

가

가

『 』 600

50 가

가

『 』

가 ‘ ’

가

가

가 ‘ ’가

‘ ()’

『 』

.12)

가

가

『 』

.13)

10) , 40 .

11) , ,

12) , 『 』 - , 『 』 . . 『 』 , 2015,

13~39 .

‘ ’ ‘ ’

.

가.

가
가

.

『 』

(1 16)

2012

‘2002

『 』

가

가

『 』

가

가

가

가.

()

가.....”

13) 『 』, 2016.

“ . 가 . ”

“ , 가. , ? ” (1 , 122-123)

『 』 14) .

가

가 . “

가.”15)

가 .

“ . , ”

“ . ”
()

“ . ”
“ ”

14) 『 』

『 』 - , 『 』 9 3 , 2010,

111 .
15) , 125 .

(1, 122-123)

가

가

가 가

“ 가 ()

가

.”16) 가

‘ ()’

16) , 272-273 .

? 19)

가

?

20)

21)

가

가

『 』

『 』

가

3

. 1 2

가

2

19)
20) , 『 , 가 .』,
21) , 『 , 』,

VOL 48, NO, 2018, 548 .
, VOL.28, NO. 2013, 137 .

‘ 가 ’

가 .

(1 72 .)

가

.(1

82)

가’

.(1 214)

가 .

가

가

가

1

‘ , 가 ?
?’

!

.(1 287)

가

가 .

가 .

가

‘ 가 가 ? 가 ?
. (4 135)

‘ , , ?
가
. (4 172)

가

‘ 가 가 ? 가
...’
가 . (4 174)

가
가

‘ , 가
? ,
. (4 225)

가 . (9 297)
' 가 ? 가
? 가
..... 가 ?
가

()
' 가 !
(11 233)
' 가 !

(17 116)
' 가 ? ?
? ,
가 . ,
!

' ? ? ? ,
? ? ? (11 182)

' ?
.....
가 가? ?

362)

가

25)

가

가

가

가

『 』

.(10

가

3

가

가

가

?

(, , ,)

『 』

가

가

IV. 신분의 변이(變移)

『 』

.22)

『 』

가

『 』

『 』

『 』

1897

가

22) , 28 .

23)

가 24)

『 』

『 』

가
, 가

가

, ,

‘ , ’

.1

(半)

가

『 』

[표 1] 신분 변이 양상

인물	신분 변이 양상	신분 변이 원인
(1) ()		
(2)		
(3)		
(4)		
(5)		
(6)		
(7)		가
(8)		
(9)		

23) , 『 』 , 1992.

24) 가

[1]

가

3가

가

가

가

가

가

.25)

가

가

25)

, 『 『 』 』,

가
, 2018, 66 .

가 ,

가

가

가

가

가

가

『 』 가

1

가

가

가

V. 나오며

『 』

, , ,

가 『 』

가

가

가

.

가 3

,

가

.

.

3

1919

가

3

1919

1929

가

3.1

(變移)

『

』

『

』

.

가

가

가

논문투고일 2019년 5월 30일
논문심사일 2019년 6월 12일
논문심사완료일 2019년 7월 18일

Abstract

A Study on the Method for the Embodiment of Early
Modern Age in Novel 『Land』
– Focusing on Discussion, Thinking and Transition in Social
Position –

Im, Hoe-Sook

This paper investigated the method for the embodiment of early modern age in novel 『Land』. Novel 『Land』 established its background period from 19th century to Japanese colonial period. This period is also the period that the modern age rushed to Korea. Then how did the author embody the newly rushing modern age? This question is the reason for this study.

I could see the three embodiment methods in. First, dialogues which shaped a novel 『Land』's a discussion format are frequently identified. Characters state frankly their opinions against the object respectively. By the way, I could see a similarity between the contents of the discussions among characters and the early modern enlightenment discourse. The contents of dialogues shaped in discussion format were enlightening and persuasive. The second thing is the appearance of the characters of trying reasonable thinking. Especially, the thinking activities of characters are frequently appeared after part 3 and the contents are also long. Novel 『Land』 shows the various opinions about nation, Korean race, class, female, Japan and Asia those were flowed in during modern age.

Last, novel 『Land』 shows the features of modern age through the transition of social position. A variety of classes are appeared in novel 『Land』. And they experience transition of social position undergoing the latter era of the Choson Dynasty and Japanese colonial age. It can be confirmed that how the people in those days accepted the modern age through the

awareness of social position which were publically disappeared at that tinme but not disappeared conventionally at that time.

Key Word : discussion, enlightening discourse, modern principal agent,
transition of social position